

## **Silvia Gasparotto**

Curriculum dell'attività scientifica,  
didattica e professionale

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

# Indice

## Cenni biografici

### 1. Formazione

### 2. Attività scientifica

2.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario

2.2 Attività di ricerca in altri ambiti

### 3. Attività didattica universitaria

3.1 Docenza universitaria

3.2 Lezioni in ambito Universitario

3.3 Attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari

3.4 Attività didattica integrativa. Relatore e correlatore di tesi di laurea

### 4. Coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitario e attività di supporto alla formazione

4.1 Coordinamento di iniziative didattiche, scientifiche e di promozione in ambito universitario

4.2 Attività di supporto alla formazione

### 5. Interventi a convegni e seminari nazionali e internazionali

### 6. Comitati scientifici, organizzazione e coordinamento di convegni nazionali e internazionali e riviste

6.1 Comitati scientifici e valutativi

6.2 Comitati organizzativi

6.3 Comitati scientifici di riviste

### 7. Pubblicazioni

7.1 Pubblicazioni in riviste di classe A

7.2 Pubblicazioni scientifiche

7.3 Pubblicazioni online

### 8. Attività professionale

### 9. Premi, riconoscimenti e brevetti

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

## Cenni biografici

Silvia Gasparotto nasce a Pordenone nel 1987.

Dopo aver conseguito la laurea triennale e magistrale rispettivamente in Disegno Industriale e Disegno Industriale del Prodotto, in entrambi i casi cum laude, ha proseguito gli studi assecondando la sua passione e curiosità per la ricerca.

Nel 2016 ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze del Design presso l'Università Iuav di Venezia, concentrando la ricerca sui processi di apertura nella progettazione e produzione. Fenomeni, che spaziano dall'open design all'open manufacturing, al making ai processi partecipativi e di co-design.

Dal 2010 è collaboratrice alla didattica nel laboratorio di design del prodotto tenuto dal Prof. Marcello Ziliani presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. In tale ambito, oltre alla revisione dei progetti di laboratorio ha tenuto lezioni frontali sui temi del design sostenibile, del design del comportamento, sulla metodologia progettuale e sui processi creativi (design thinking e pensiero laterale). Dal 2017 è docente di metodologia del design all'Università di Bologna. Tiene, inoltre, lezioni e seminari in Università quali lo Iuav di Venezia e l'Università degli studi di Padova.

Dal 2014 scrive su riviste scientifiche di settore come ad esempio Design Issue e partecipa a conferenze nazionali e internazionali.

Dal 2013 esercita l'attività di designer freelance in progetti di product ed exhibit design, in particolar modo nel settore del cultural heritage. Offre inoltre consulenze nel campo dell'innovazione ad aziende e ad istituzioni utilizzando metodologie e processi di design thinking, co-design e design partecipato.

Dal 2016 collabora con l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino nell'organizzazione e nel coordinamento di attività scientifiche, didattiche, di formazione e di stage.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

# 1. Formazione

2013 — 2016

## **Dottorato di ricerca in Scienze del Design — Università IUAV di Venezia.**

Il percorso di studi è orientato alla formazione specialistica nell'ambito della ricerca nel campo del design.

La tematica affrontata durante i tre anni di dottorato di ricerca si configura attraverso l'espressione del "apertura dei processi nel design". L'argomento è stato affrontato e discusso nella tesi finale dal titolo: "L'ecosistema del design aperto. Open source, collaborazione e accesso nella progettazione e produzione."

L'indagine, dopo una iniziale dissertazione sul significato lessicale e semantico del termine "apertura", prosegue con la disamina critica di casi paradigmatici che hanno anticipato storicamente l'utilizzo di tali pratiche. La tesi successivamente individua e prende in esame quei processi caratterizzati da almeno una delle accezioni del termine apertura precedentemente identificati, ovvero l'open design, il co-design, il crowd design, l'open manufacturing, il making e l'autoproduzione. Vengono quindi illustrati attraverso l'analisi di casi studio concreti, i vantaggi e i limiti dei rispettivi approcci utilizzando l'ausilio di rappresentazioni grafiche sintetiche. La trattazione prosegue immaginando comparativamente i sei processi come facenti parte di un unico ecosistema composto da nodi e connessioni. Questa impostazione ha permesso di evidenziare specificità, vantaggi e limiti di ciascun approccio e ha consentito a conclusione della ricerca, di individuare le potenzialità, sia generali dell'ecosistema che specifiche di ogni processo offrendo un punto di vista sull'evoluzione del fenomeno.

**Titolo della tesi** — "L'ecosistema del design aperto. Open source, collaborazione e accesso nella progettazione e produzione."

**Valutazione** — Ottimo

**Relatore** — Alberto Bassi

**Keywords** — open design, co-design, crowd design, open-manufacturing, making, auto-produzione.

12 giugno 2015

## **Toefl IBT Certificate**

Conseguimento del certificato di lingua inglese Toefl

**Total Score:** 85

**Writing** 20 — **Listening** 22 — **Reading** 23 — **Speaking** 20

2014 — 2015

## **Corso di perfezionamento post-laurea in Azione locale partecipata e sviluppo urbano sostenibile — Università IUAV di Venezia.**

Corso di perfezionamento rivolto alla formazione di figure professionali in grado di attivare e gestire percorsi partecipati su questioni urbane, ambientali, sociali o progettuali di varia scala e natura.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

Le principali competenze acquisite riguardano i metodi e le tecniche utilizzate nella progettazione partecipata utili alla figura del mediatore/facilitatore di processo. Il corso ha permesso di sperimentare sul campo tecniche di co-design, design con l'utente, e di realizzare instant-report e attività di OST (*Open Space Technology*).

**Docenti** — Andrea Mariotto e Francesca Gelli

**Keywords** — Percorsi partecipati, facilitazione, co-design, OST.

2009 — 2012

**Corso di laurea Magistrale in Disegno Industriale del Prodotto —  
Università IUAV di Venezia.**

Percorso di studi specialistico orientato allo sviluppo delle competenze necessarie alla regia di progetti di design del prodotto di complessità elevata, con laboratori dedicati all'innovazione, corsi teorici e corsi complementari al design del prodotto come ad esempio l'illuminotecnica, la semiotica o il design management.

Il progetto di tesi, dal titolo: "Ridurre l'impatto ambientale del pannolino per bambini" approfondisce in particolar modo le tematiche relative alla sostenibilità ambientale.

**Titolo della tesi** — Ridurre l'impatto ambientale del pannolino per bambini.

**Relatore** — Alberto Bassi; **Correlatore** — Marcello Ziliani

**Valutazione** — 110/110 Lode

2006 — 2009

**Laurea triennale in Disegno Industriale — Università degli Studi della  
Repubblica di San Marino.**

Percorso di studi triennale orientato ad una formazione progettuale, culturale, scientifica e tecnico-strumentale nell'ambito del design.

All'interno del Laboratorio di laurea è stata sviluppata la tesi di progetto dal titolo "Energica", un plantare ergonomico adattabile a vari tipi di calzature che contiene al suo interno dei nano-generatori piezoelettrici. La normale camminata permetterebbe così di recuperare una parte di energia che viene normalmente dissipata dal corpo umano e accumulandola in un power-bank usb.

La tesi ha conseguito una delle dieci menzioni d'onore al concorso "**Lucky Strike T. Designer Award**" organizzato da Raymond Loewy Foundation.

**Titolo della tesi** — Energica. Produrre energia attraverso il movimento

**Docenti del laboratorio di tesi** — Riccardo Varini, Massimo Brignoni

**Valutazione** — 110/110 Lode

2001 — 2006

**Diploma di maturità scientifica — Liceo Scientifico Michelangelo  
Grigoletti, Pordenone.**

Diploma di maturità, liceo scientifico.

**Valutazione** — 76/100

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

## 2. Attività scientifica

### 2.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario

2019

#### **Attività di ricerca nell'ambito del Simposio "Updating Values - FutureDesignEd 2020"**

L'attività di ricerca nell'ambito dell'organizzazione del Simposio "Updating Values", si è svolta attraverso la preparazione e la divulgazione di un survey con il fine di mappare il sistema di formazione nel campo del design e di raccogliere interessanti esperienze rispetto ai due principali temi: "student centered design education" e "future centered design education". Tra le esperienze raccolte sono stati infine individuati gli speaker del Simposio.

Settembre 2016

#### **Valorizzazione di un antico Flauto di Pan attraverso un'installazione interattiva — Museo di Scienze archeologiche e d'arte, Palazzo Liviano — Padova**

Il progetto di ricerca prevedeva la progettazione e la realizzazione di un'installazione interattiva per la valorizzazione di un antico flauto di Pan esposto al Museo di Scienze Archeologiche di Padova. Il Centro di Sonologia computazionale del dipartimento di Ingegneria dell'informazione dell'Università di Padova ha prodotto uno studio del suono individuando il timbro acustico che avrebbe potuto emettere lo strumento. L'installazione interattiva consente all'utente del museo di esplorare le varie sfaccettature dell'oggetto attraverso il soffio e il tocco. L'interfaccia è stata progettata immaginando le due differenti modalità di fruizione: la prima riproduce il suono delle singole canne del flauto di Pan soffiando all'interno di alcuni fori; la seconda, legata ad un monitor touchscreen, consente l'approfondimento di alcuni aspetti dell'analisi dello strumento attraverso una visualizzazione interattiva.

2013 — 2016

#### **Ricerca di dottorato inerente l'apertura dei processi nel design — Università IUAV di Venezia.**

La ricerca approfondisce un aspetto contemporaneo del design quale quello dell'apertura dei processi di progettazione e produzione. L'indagine si è svolta da un lato attraverso lo studio di elementi teorici e l'osservazione di casi storici, dall'altro attraverso una rigorosa disamina di casi studio contemporanei e l'elaborazione di un questionario. Attraverso tali strumenti è stato possibile chiarire il quadro contestuale e teorizzare una struttura di riferimento per inquadrare un argomento che risultava essere ancora poco definito.

#### **Attività di ricerca svolte nell'ambito del dottorato**

— Visite e raccolta di dati ad eventi legati all'argomento di ricerca: Opera e, Source 2015, Maker Faire Rome 2015, Open Design Italia 2015.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

— Partecipazione come uditore alla conferenza “International Open Design/Shared Creativity 2014 Conference” tenutasi a Barcellona il 30 Giugno e 1 Luglio 2014 e al Fab10th (International Fab Lab Conference And Fab Festival).

2011 — in corso

**Attività di ricerca finalizzate alla realizzazione di lezioni frontali e esercizi laboratoriali per il corso di design del prodotto 3 — Università degli studi della Repubblica di San Marino.**

— **Pensiero laterale.**

Applicazione di metodologie del pensiero laterale applicate al problem solving e al design di prodotto.

— **Design Thinking.**

Nel contesto dell'attività di insegnamento viene approfondito il design thinking come metodologia di pensiero creativo applicato al progetto.

— **Behavioral design for sustainability.**

Il design del comportamento o behavioural design è stato approfondito, in questo contesto, soprattutto per incentivare l'adozione di comportamenti sostenibili.

— **Tecniche di produzione.**

Le più comuni tecniche di produzione a supporto del progetto responsabile.

— **Design del prodotto e sostenibilità ambientale.**

Dall'Analisi del ciclo di vita del prodotto (LCA) al design sistemico al behavioural design applicato alla sostenibilità ambientale.

**Responsabile scientifico — Marcello Ziliani**

## 2.2 Attività di ricerca in altri ambiti

2015

**Open Piave — Processo di progettazione partecipata per la riqualificazione della caserma Piave di Treviso.**

Collabora al processo di progettazione partecipata per la riqualificazione della caserma Piave di Treviso. L'iniziativa, nata a seguito di un accordo tra l'Università Iuav di Venezia e il Comune di Treviso prevedeva l'organizzazione e la messa in atto di diverse attività di progettazione partecipata, come ad esempio OST, incontri plenari, co-progettazione e camminate di quartiere. La ricerca è stata utile alla sperimentazione di tecniche di progettazione che mettono assieme figure professionali molto diverse tra loro, nonché al riuso creativo e reinvenzione funzionale di oggetti e spazi.

**Responsabile scientifico — Andrea Mariotto**

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

### 3. Attività didattica universitaria

#### 3.1 Docenza universitaria

2019 — 2020

**Docente del modulo metodologie della progettazione all'interno del Laboratorio integrato di disegno industriale (I anno, sezione A-K) — CFU 5 — Corso di laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale — Università di Bologna. Settore disciplinare Icar/13, Ore 40.**

Il modulo approfondisce le metodologie di analisi, di ricerca e di progettazione nel campo del design. Il corso illustra alcune tecniche utili ad esaminare e comprendere le scelte progettuali effettuate dai designer nella progettazione di artefatti, come ad esempio: analisi storica, analisi d'uso, analisi morfologica, analisi del processo progettuale adottato, analisi materica, analisi degli scenari di produzione, trasformazione e vendita, in un'ottica sistemica di comprensione del processo.

2018 — 2019

**Docente del Laboratorio integrato di disegno industriale (II anno, sezione L-Z) — 7 CFU — Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale — Università di Bologna. Settore disciplinare Icar/13, Ore 35.**

Il workshop, intitolato: "Progetto simbiotico" è volto a stimolare l'attività progettuale attraverso l'ideazione di un oggetto che vive in relazione ad un altro già esistente al fine di modificarne o implementarne le funzioni.

Settembre 2018

**Co-docente del "Creative Youth Programme. Expo Dubai 2020" — Corso di laurea Triennale in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Settore disciplinare Icar/13.**

Il CYP, ideato e promosso dal Comitato Organizzatore dell'Expo Dubai 2020, è un concorso di idee dedicato agli studenti universitari per la realizzazione del concept dei padiglioni degli Stati che prenderanno parte all'Expo che si terrà a Dubai nel 2020.

Il Corso di laurea in Design di San Marino ha promosso un Workshop in due fasi a supporto all'attività progettuale degli studenti.

Nella prima fase del concorso, svoltasi a luglio 2018, dei designer - Lorenzo Palmeri, Mauro Cazzaro e Lucy Salamanca - hanno guidato 45 studenti in tre workshop dedicati alla progettazione del padiglione di San Marino per Expo 2020.

Nella seconda fase del progetto, gli studenti sono stati affiancati dai docenti: Alessandra Bosco, Silvia Gasparotto, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Michele Zannoni, Massimo Brignoni al fine di integrare i concept di progetto preparare i materiali esecutivi da sottoporre alla giuria del concorso.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);



Novembre 2018

**Co-docente del programma internazionale “La cultura del fare. Together with local businesses and communities” — Corso di laurea Triennale in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Workshop — Settore disciplinare Icar/13, CFU 4, Ore 40.**

La Cultura del Fare è un progetto di cooperazione internazionale tra l'Istituto di Design Industriale della Hochschule für Gestaltung und Kunst FNW di Basilea e i Corsi di laurea in Design dell'Università della Repubblica di San Marino, avviato e finanziato dall'Ambasciata di Svizzera in Italia, Malta e San Marino. 45 studenti, 12 docenti, 12 azioni, 9 materiali delle comunità formative svizzere e sammarinesi hanno dato vita ad un programma sperimentale aperto di Design per l'innovazione materica. Le fasi di coinvolgimento degli studenti sono progressive e sequenziali e consistono in due primi workshop di ideazione di percorsi progettuali nelle sedi di Basilea e San Marino sul tema della sperimentazione sui materiali.

2017 — 2018

**Docente del modulo metodologie della progettazione all'interno del Laboratorio integrato di disegno industriale (I anno, sezione L-Z) — CFU 5 — Corso di laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale — Università di Bologna. Settore disciplinare Icar/13, Ore 40.**

Il modulo ha l'obiettivo di dare agli studenti la formazione di base e gli strumenti della ricerca, esercitando la loro capacità di impostare un processo progettuale; aiutandoli a cercare i propri maestri; a conoscere gli artefatti; a impostare una personale ricerca continuativa; a rispondere a domande progettuali formulate da un'impresa oppure autodeterminate.

### 3.2 Lezioni in ambito Universitario

28 giugno 2019

**Università degli Studi di Padova**

Interviene sul tema dei processi di apertura nel design all'Università di Padova, all'interno del Corso di laurea specialistica in Ingegneria Informatica, Insegnamento di informatica musicale.

**Titolo — Processi di apertura nel design. Open source, collaborazione e accesso nella progettazione e nella produzione.**

**Docente titolare del corso — Antonio Rodà**

21 maggio 2018

**Università degli Studi di Padova**

Interviene sul tema del design dei processi e del design dell'interazione all'Università di Padova, all'interno del Corso di laurea specialistica in Ingegneria Informatica, Insegnamento di informatica musicale.

**Titolo — Il Design dei processi e il design dell'interazione.**

**Docente titolare del corso — Antonio Rodà**

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

28 Novembre 2017

**Università IUAV di Venezia.**

Interviene sul tema dell'apertura dei processi nella progettazione e produzione all'Università Iuav di Venezia all'interno del Corso di laurea Magistrale in design del Prodotto. Insegnamento di Critica del design contemporaneo.

**Titolo — Processi di apertura nel design del prodotto.**

**Docente titolare del corso — Alberto Bassi**

25 Maggio 2017

**Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Interviene sul tema dell'open design e open manufacturing all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, all'interno del Corso di laurea Magistrale in Interaction Design. Insegnamento di Critica del design contemporaneo.

**Titolo — Open design e open manufacturing, dal prodotto al processo.**

**Docente titolare del corso — Alberto Bassi.**

28 Novembre 2016

**Università IUAV di Venezia.**

Interviene sul tema dell'apertura dei processi nella progettazione e produzione all'Università Iuav di Venezia all'interno del Corso di laurea magistrale in design delle comunicazioni visive e multimediali curriculum e disegno industriale del prodotto. Insegnamenti di Critica del design e Storia della comunicazione visiva.

**Titolo — Processi di apertura nel design. Open source, collaborazione e accesso nella progettazione e nella produzione.**

**Docenti titolari del corso — Alberto Bassi e Fiorella Bulegato.**

9 Dicembre 2016

**Venice Stuff — Venezia**

Intervento sul tema del design legato alla produzione artigianale all'interno dell'evento "Venice Stuff".

**Titolo — La figura dell'architetto/artigiano.**

16 Dicembre 2013

**Università IUAV di Venezia.**

Interviene sul tema del "behaviorual design & internet of things" all'Università Iuav di Venezia all'interno del Corso di laurea magistrale in disegno industriale del prodotto. Workshop intitolato: "Thinking of Internet of Things".

**Titolo — Behaviorual design & internet of things.**

**Docente titolare del corso — Raimonda Riccini**

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

### 3.3 Attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari

Dal 2016 — in corso

**Collaboratrice alla didattica del Laboratorio di Design del Prodotto 3 (III anno) — Corso di laurea Triennale in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Settore disciplinare Icar/13, CFU 8, Ore 120.**

2014 — 2015

**Collaboratrice alla didattica del Laboratorio di Design del Prodotto 2 (II anno) — Corso di laurea Magistrale in Interaction Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Settore disciplinare Icar/13, CFU 8, Ore 60.**

2011 — 2013

**Collaboratrice alla didattica del Laboratorio di Design del Prodotto 3 (III anno) — Corso di laurea Triennale in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Settore disciplinare Icar/13, CFU 8, Ore 120.**

Il laboratorio ha avuto, fin dal 2011, come obiettivo l'approfondimento e la sperimentazione di strumenti di progetto efficaci per affrontare con la necessaria coscienza e responsabilità una disciplina, quale quella del design del prodotto, che può e deve porsi come centrale in relazione a scenari culturali, economici, sociali ed ecologici in continua e profonda trasformazione. Per questo motivo, accanto alla parte laboratoriale, nella quale gli studenti sviluppano un progetto di prodotto in tutte le sue fasi (dal concept, all'ingegnerizzazione), sono proposte diverse sezioni teoriche tra le quali: **metodologia** (pensiero laterale e design thinking), **sostenibilità ambientale** (compresa l'analisi del ciclo di vita del prodotto), **design del comportamento e metodi e processi di produzione**.

L'attività di insegnamento è stata organizzata attraverso l'individuazione e il contatto diretto con aziende e enti a supporto che hanno supportato gli studenti nell'attività di ricerca e nell'attività progettuale. Per citare alcuni dei partner con i quali il laboratorio ha collaborato negli ultimi anni: Caritas di Rimini, Aziende agricole nella provincia di Rimini e Pesaro Urbino, Magis

**Le tematiche affrontate all'interno dei laboratori sopra citati dal 2011 al 2020 sono le seguenti:**

A.A 2010/2011 — **Progettare con il Bambù.** — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2011/2012 — **Crisis Design. Design in tempo di crisi.** — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

A.A 2012/2013 — **Valorizzare lo scarto.** Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2013/2014 — **Il design della luce.** — Corso di laurea magistrale in Interaction Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2014/2015 — **Be behave. Sustainable behaviour through design.** — Corso di laurea magistrale in interaction design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2015/2016 — **Yes, we solve. Come migliorare l'Università.** — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2016/2017 — **Oltre la tempesta. Design for migration.** — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2017/2018 — **La terra è bassa. Design per il contadino 2.0.** — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2018/2019 — **Forever young. Design for new elderlies** — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

A.A 2019/2020 — Titolo in fase di definizione — Corso di laurea in Design — Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

2010

**Tutor del Workshop “Design per il borgo antico di Montegiardino” — Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Settore disciplinare Icar/13, CFU 4, Ore 40.**

Il Workshop, rivolto alla rivalutazione e progettazione di nuovi modelli relazionali con l'ambiente e con il contesto del piccolo Borgo di Montegiardino, verteva sulla tematica della eco-mobilità. I progetti approfondivano il tema della sostenibilità ambientale declinandolo alla progettazione di nuovi mezzi di trasporto.

**Docente - Marcello Ziliani**

**3.4 Attività didattica integrativa. Relatore e correlatore di tesi di laurea**

2017 - In corso

**Co-docente del laboratorio di tesi del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (con Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Tommaso Lucinato, Riccardo Varini)**

Il laboratorio di tesi accompagna gli studenti alla laurea attraverso workshop e revisioni individuali del progetto finale. L'attività di relatore di tesi si è svolta nell'area del design del prodotto e design di sistemi.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

**Tesi premiate:****LipLoop di Greta Ruggiero**

Relatori: Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Silvia Gasparotto, Riccardo Varini.

## **4. Coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitario e attività di supporto alla formazione**

### **4.1 Coordinamento di iniziative didattiche, scientifiche e di promozione in ambito universitario**

25 Maggio 2019

**Notte Bianca — Reunion 2019**

In occasione della Notte Bianca 2019, l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino ha organizzato una giornata di incontro di tutti gli studenti e i laureati Unirsm.

Nell'ambito dell'iniziativa ha curato l'organizzazione e il coordinamento delle diverse attività previste. Tra quelle di maggior rilevanza scientifica, si possono ricordare:

- La definizione di un survey dedicato alla raccolta di dati relativi alla posizione lavorativa post-laurea.
- L'organizzazione del Premio Mattia Tugnoli, dedicato all'assegnazione di due premi dedicati alle migliori tesi sull'innovazione sociale discusse nell'Anno Accademico 2017-2018.

**Sito web** — <https://www.unirsm.sm/nottebianca2019/index.html>

**Responsabile** — **Silvia Gasparotto**

2018 — in corso

**Coordinamento attività di orientamento**

Collabora al coordinamento e organizzazione, assieme alla Prof.ssa Alessandra Bosco, delle attività di orientamento nelle scuole superiori per il Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Settembre 2018 — 2019

**UNIRSM a Bologna Design Week**

Coordinamento e progetto espositivo alla Bologna Design Week dei lavori degli studenti nati all'interno di differenti Laboratori del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

**Responsabile** — **Silvia Gasparotto**

Ottobre 2018 – Dicembre 2018

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirsm.sm](http://www.unirsm.sm);

**Concorsi Colombini e Febal Casa — Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Coordinamento dei concorsi finalizzati rispettivamente l'ideazione e/o rivisitazione di un nuovo logo per i 60 anni del brand Febal Casa e l'ideazione di un progetto sull'evoluzione della cameretta in rapporto alla trasformazione dell'abitare. I concorsi sono stati promossi e finanziati dall'azienda Colombini Group.

7–8–9 Dicembre 2018

**UNIRSM a Matrioska di Rimini**

Ideazione e coordinamento del progetto di una proiezione che racconta in timelapse l'Università di San Marino nell'arco di una giornata.

**Responsabile — Silvia Gasparotto**

Marzo 2018 e 2019

**Coordinamento e progetto espositivo della mostra per gli Open Day dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Coordinamento e progetto espositivo della mostra degli Open Day della facoltà di design di San Marino. Il progetto prevede l'organizzazione degli spazi della sede Universitaria e il coordinamento con i docenti per l'allestimento temporaneo di presentazione dei progetti realizzati nei corsi e laboratori del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino durante gli Open Day.

**Responsabile — Silvia Gasparotto**

Settembre – Dicembre 2017

**Concorso per l'ideazione di disegni finalizzati alla realizzazione di carte da parati originali — Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Coordinamento del concorso rivolto all'ideazione di disegni finalizzati alla realizzazione di carte da parati, promosso e finanziato dall'azienda Skinwall.

8–9–10 Dicembre 2017

**UNIRSM a Matrioska di Rimini**

Coordinamento e progetto espositivo dei risultati del Laboratorio di design del prodotto 1, tenuto da Massimo Barbierato e Gaetano Giuliano. La mostra, tenutasi a Castel Sismondo, verte sull'esposizione di cinque prototipi di vetri soffiati di Murano prodotti attraverso tecniche di soffiaggio sperimentali in collaborazione con la fornace muranese NasonMoretti.

**Responsabile — Silvia Gasparotto**

Aprile 2017

**Collaborazione al progetto di allestimento per l'esposizione Linking**

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirsm.sm](http://www.unirsm.sm);

**Animals / Animali Relazionali come responsabile dei prototipi e editing testi in italiano e inglese.**

Progettazione e ottimizzazione dei prototipi dei progetti esposti presso Palazzo Litta, dei Corsi di laurea triennale e magistrale in Design di San Marino alla Milano Design Week—2017.

**Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli, Riccardo Varini e Michele Zannoni. Milano, Italia**

17 Marzo 2017

**Design e Impresa. L'università incontra studi e aziende**

Organizza “Design e Impresa” in occasione degli Open Day 2017. L'evento si configura come una giornata di incontro tra aziende e Università nell'ottica di consolidare relazioni e attivare nuove forme di collaborazione.

**Responsabile — Silvia Gasparotto**

Gennaio 2017, Febbraio 2018 e Febbraio 2019

**Art publishing fair — Fruit exhibition**

Project management e cura e progetto di allestimento dello spazio dedicato all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Corsi di laurea Triennale e Magistrale in Design alla Art Publishing Fair—Fruit Exhibition di Bologna.

Con Giuseppe Digeronimo, Ilaria Ruggeri e Elena la Maida.

Marzo 2016 e 2017

**Coordinamento e progetto espositivo della mostra per gli Open Days dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Coordinamento e progetto espositivo della mostra degli Open Day della facoltà di design di San Marino. Il progetto prevede l'organizzazione degli spazi della sede Universitaria e il coordinamento con i docenti per l'allestimento temporaneo di presentazione dei progetti realizzati nei corsi e laboratori del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino durante gli Open Day.

**Responsabile — Riccardo Varini**

## 4.2 Attività di supporto alla formazione

2016 — in corso

**Referente stage e placement presso i Corsi di laurea Triennale e Magistrale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

L'incarico prevede diverse attività che sono state svolte e implementate:

- Pianificazione degli stage curricolari che vengono svolti dagli studenti del terzo anno del triennio all'interno di studi e aziende.
- Workshop di progettazione e revisione del portfolio degli studenti.
- Attività di tutor accademico durante lo stage curricolare degli

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

- studenti.
- Attività di placement post-laurea. Implementazione del servizio esistente attraverso l'attivazione di canali di comunicazione più immediati attraverso le piattaforme LinkedIn e Facebook.
  - Contatti, incontri e relazioni con aziende nazionali e internazionali per attivare nuove convenzioni e consolidare i rapporti esistenti. Tra le nuove e più importanti collaborazioni: Philips, Lear Corporation, ESA (European Space Agency), Flos, Poltrona Frau, Opinion Ciatti, Alias, Magis, Officine Arduino, Design Group Italia.
  - Incontri con le aziende per la sponsorizzazione e la partnership dei Workshop estivi UNIRSM. Tra le ultime collaborazioni: Vivida International, AASS San Marino.

2011 — 2014

**Tutor per le attività di tirocinio del Corso di laurea in Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino in affiancamento al referente.**

Dal 2011 al 2014 presta attività come tutor esterno relativamente alle attività di tirocinio degli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale del III anno, visitando e supportando gli studenti durante lo stage nelle sedi delle aziende.

## **5. Interventi a convegni e seminari nazionali e internazionali**

2-5 Settembre 2019

**Iasdr 2019 — International Association of Societies of Design Research — Design Revolution**

Interviene alla conferenza presentando un paper dal titolo: "A framework analysis of the "open paradigm". Four approaches to openness in the field of design."

7 Marzo 2019

**Convegno: "A World in Transition. In-between Performing Arts and Migration" — Università di Bologna. Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia dell'Università di Bologna e ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.**

Interviene alla conferenza esponendo i risultati del laboratorio di design del prodotto 3 tenuto all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino nel 2017, sul tema del design per i migranti.

12-14 Aprile 2017

**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirsm.sm](http://www.unirsm.sm);



### **12th European Academy of Design Conference”, Design for next**

Interviene alla conferenza presentando un paper dal titolo “Networked production and outsourced design. A comparison of three case studies”.

12 Settembre 2016

#### **Università degli studi di Padova**

##### **Archaeology & Virtual Acoustics. A pan flute from ancient Egypt**

Interviene alla conferenza presentando un contributo riguardante “l’installazione interattiva del Museo di Scienze Archeologiche e d’Arte”, nata per valorizzare un antico flauto di Pan.

25 - 26 febbraio 2016

#### **Università Iuav di Venezia**

##### **Fare Ricerca in Design (FRID), forum nazionale dei dottorati di ricerca in design seconda edizione**

Interviene alla conferenza presentando un paper dal titolo: “Processi di apertura nella progettazione e produzione”.

## **6. Comitati scientifici, organizzazione e coordinamento di convegni nazionali e internazionali**

### **6.1 Comitati scientifici e valutativi**

16 – 17 Gennaio 2020

#### **Updating Values – FutureDesignEd 2020**

##### **Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Fa parte del comitato scientifico del simposio.

**Sito Web** — <https://futuredesigned.unirmsm.sm>

4 — 6 Luglio 2013; 25 — 26 Febbraio 2016

#### **Fare ricerca in design — Prima e seconda edizione del forum nazionale dei dottorati di ricerca in design.**

##### **Università IUAV di Venezia**

Fa parte del comitato scientifico di valutazione degli articoli.

**Sito Web** — <http://www.room50.org/wp/frid/>

### **6.2 Comitati organizzativi**

16 – 17 Gennaio 2020

#### **Updating Values – FutureDesignEd 2020**

##### **Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Partecipa al coordinamento dell’attività di ricerca preliminare al simposio e

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

si dedica, all'organizzazione dell'evento attraverso la progettazione e pubblicazione del sito web, l'invito di relatori nazionali e internazionali e il coordinamento degli aspetti logistici.

**Sito Web** — <https://futuredesigned.unirsm.sm>

28 maggio — 1 giugno 2018

**DCC — Designing Civic Consciousness**

**Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Partecipa all'organizzazione dell'iniziativa che ha lo scopo di riflettere sui temi che ruotano attorno alla coscienza civile e alla progettazione di nuovi strumenti per l'educazione civica, invitando al confronto filosofi, storici e designer.

**Sito Web** — <https://dcc.unirsm.sm>

14 Febbraio 2018 — 21 marzo 2019

**Università e impresa: una sfida sinergica.**

**Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Organizza e coordina due edizioni del convegno "Università e impresa: una sfida sinergica". Appuntamento ideato per approfondire il dialogo tra la realtà aziendale e quella universitaria.

Entrambi i convegni sono stati realizzati in partnership con ANIS (Associazione Nazionale Industria San Marino). Entrambe le edizioni hanno previsto una sezione seminariale con interventi sia di accademici che di rappresentanti di aziende e una parte dedicata al placement tra aziende e neolaureati.

25 — 26 Febbraio 2016

**Fare ricerca in design — Prima e seconda edizione del forum nazionale dei dottorati di ricerca in design.**

**Università IUAV di Venezia**

Partecipa all'organizzazione del forum.

La seconda edizione del forum è stata organizzata in due giornate di presentazione e discussione delle ricerche, suddivise in 6 aree tematiche:

- processi di innovazione attraverso materiali e interazioni
- sostenibilità e condivisione applicate al design per il sociale
- rapporto tra individuo, corpo e interfaccia
- promozione e valorizzazione del patrimonio culturale
- ruolo di immaginari e narrazioni a rappresentare nuovi linguaggi
- design nei processi di partecipazione, negli strumenti operativi e nei territori

**Sito Web** — <http://www.room50.org/wp/frid/>

4 - 6 luglio 2013

**Design Matters - Primo forum italiano dei dottorati di ricerca in design**

**Università Iuav di Venezia**

Partecipa all'organizzazione della prima edizione del forum italiano dei

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirsm.sm](http://www.unirsm.sm);

dottorati di ricerca in design.

**Sito Web** — <http://www.museologiadesign.it/dm>

### 6.3 Comitati scientifici di riviste

2017 – In corso

#### **Comitato scientifico della rivista Officina**

Obiettivo della rivista OFFICINA\* è quello di costruire un dialogo su tematiche legate al mondo dell'architettura, del design e della tecnologia, affrontandole con un approccio multidisciplinare e volto a trasferire conoscenza sul territorio. Ogni numero affronta infatti un tema specifico declinato attraverso le proposte di ricercatori, dottorandi e studenti ma anche di architetti e professionisti in un reciproco scambio di idee e conoscenze.

ISSN 2532-1218 (cartaceo) — ISSN 2384-9029 (digitale)

**Sito Web** — <https://www.officina-artec.com>

## 7. Pubblicazioni

### 7.1 Pubblicazioni in riviste di classe A

1. Gasparotto S., (2019). Open source, collaboration and access. A critical analysis of “openness” in the design field. *Design Issues*, 35(2), 17-27.

### 7.2 Pubblicazioni scientifiche

2. Gasparotto S., (in press). From 0 to 20. An evolutionary analysis of Open Design and Open Manufacturing. *Strategic Design Research Journal (SDRJ)* [ISSN 1984-2988]. [In allegato lettera di accettazione]

3. Gasparotto, S., Ziliani M., (in press). “Design for migration”- metodologie di progetto per l'innovazione sociale. *Scienza e Pace*. [ISSN 2039-1749]. [In allegato lettera di accettazione]

4. Gasparotto, S. (in press). A framework analysis of the “open paradigm”. *Four approaches to openness in the field of design*. Paper presented at the IASDR 2019 Conference. Manchester, England. [In allegato lettera di accettazione]

5. Pretto, N., Micheloni E., Gasparotto, S., Fantozzi C., De Poli, G., Canazza, S. (in press). Technology-enhanced interaction with cultural heritage: an ancient Pan flute from Egypt. *Journal on Computer Interaction and Cultural Heritage (JOCCH)*. [ISSN:1556-4673]. [In allegato lettera di accettazione]

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

6. Gasparotto, S. (2019). Il progetto aperto dal prodotto alla comunità. In Sinni, G. (A cura di), *Designing Civic Consciousness/ABC per la ricostruzione della coscienza civile* (pp. 92-99). Macerata: Quodlibet. [ISBN 9788822904195]
7. Gasparotto, S. (2017). Networked production and outsourced design. A comparison of three case studies. *The Design Journal*, 20(sup1), S2746-S2759. [ISSN: 1460-6925 (Print) 1756-3062 (Online)]
8. Avanzini, F., Canazza, S., De Poli, G., Fantozzi, C., Micheloni, E., Pretto, N., ... & Salemi, G. (2016). Virtual reconstruction of an ancient Greek pan flute. In *Proceedings of the 13th International Conference on Sound and Music Computing Conference (SMC-2016)*, Hamburg, Germany, August (Vol. 31). [ISSN 2518-3672]
9. Gasparotto S., (2016). Processi di apertura nella progettazione e produzione. Raimonda Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design* (pp. 59-64). Padova, Il Poligrafo. [ISBN 978-88-7115-976-8]
10. Gasparotto S., (2016). *L'ecosistema del design aperto. Open source, collaborazione e accesso nella progettazione e produzione*. [Tesi di dottorato, Università Iuav di Venezia, Venezia, Italia]
11. Gasparotto S., (2015). Il designer auto-produttore. Modalità e configurazioni nel contesto contemporaneo. *Officina* 9, 8-13. [ISSN 23849020]
12. Ziliani, M., Gasparotto, S., (2014). Didattica e sostenibilità, in Bassi A., Bulegato F. (a cura di), *Le ragioni del design* (pp. 187-193). Milano: Franco Angeli. [ISBN: 9788891705082]

## 7.2 Pubblicazioni online

- Gasparotto S. (2017). Il Flauto di Pan. *Smag*, Periodico dei corsi di laurea triennale e magistrale in design dell'Università degli studi di San Marino.
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Le spettacolari creazioni del collettivo "AUT" mescolano il vetro soffiato Muranese e la ceramica stampata in 3D*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Sileno Cheloni, nel cuore di Firenze un artigiano alchimista che crea profumi su misura*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *La creatività è alla portata di tutti!* [Ultima consultazione: 5/10/2016]

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Le 50 sfumature del design che vi sorprenderanno*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Formabilio, come il web ti cambia l'arredamento*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Quirky: il design di tutti!* [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015) *Bijoux come non li avete mai visti, Emanuela Botter mescola design e artigianato*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Filippo Fasser produce violini per i migliori musicisti del mondo*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *La manifattura non è sola una mera esecuzione, bisogna lasciare un segno sulle proprie creazioni. La storia di Dario, tra i telaisti più famosi d'Italia*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Gli artigiani digitali sono ovunque! Ecco come riconoscere chi sta facendo ripartire l'Italia*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Tutto quello che devi sapere per viaggiare da solo tra i ghiacci d'Islanda, il racconto di Iceland15*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *I 6 lavori perfetti che tutti vorremmo fare*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Ziliani M., Gasparotto S., (2015). *Ecco come trasformare tuo figlio in un piccolo genio e stimolare la sua creatività*. [Ultima consultazione: 5/10/2016]
- Gasparotto S. (2015). *Into the Open*. Consultabile all'indirizzo: <https://www.opendesk.cc/blog/into-the-open>

## 8. Attività professionale

2017 — 2018

### **Progetto di esposizione interattiva di un'opera pittorica.**

Il progetto, in collaborazione con il dipartimento di musicologia dell'Università degli studi di Padova, prevede la realizzazione di una passerella interattiva che modifica la percezione di un'opera d'arte. Il quadro viene letto e suonato come una partitura, e mano a mano che

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

l'utente si avvicina all'opera avviene un cambiamento del layer cromatico che riproduce modifiche anche sostanziali del suono. L'utente diventa quindi un fruitore attivo dell'opera e la autodetermina.

2017

**Studio preliminare e ricerca sul tema della fono-assorbenza per l'azienda Tekcell del gruppo Sogimi.**

Il progetto prevedeva l'esplorazione attraverso il processo del design thinking del tema della fono-assorbenza per l'azienda Tekcell, in collaborazione con Marcello Ziliani. Gli aspetti approfonditi riguardano il posizionamento dell'azienda, la ricerca e la catalogazione di casi studio di aziende competitor, l'organizzazione e la realizzazione di un brainstorming con differenti figure professionali, l'intervista di utenti che lavorano all'interno del mondo della fono-assorbenza e la realizzazione di concept di progetto.

Gli esiti della ricerca sono stati raccolti in un volume riassuntivo.

2016

**Progetto e realizzazione dell'allestimento della mostra Antonio Orafo da Sammarino, artista del rinascimento — Museo di Stato di San Marino — Museo di Stato**

Mostra dedicata all'artista e diplomatico Sammarinese vissuto a cavallo tra il 1450 e il 1500. La mostra presenta una selezione di documenti d'archivio originali, argenterie sacre del 1500 ed un allestimento multimediale.

**Progetto a cura di Anna Fiorelli, Paolo Rondelli e Riccardo Varini, con la collaborazione di Giuseppe Digeronimo, Emanuele Lumini, Silvia Gasparotto**

2015

**Designer-facilitatore per il progetto NOISE - Regione del Veneto, Fondazione Leone Moressa, Associazione XYZ.**

Il progetto era volto a promuovere e rendere maggiormente efficaci le attività di comunicazione e le campagne informative sul tema dell'integrazione dei cittadini di paesi extraeuropei realizzate sul territorio regionale da Enti Locali, associazioni no profit e dalle stesse organizzazioni di immigrati.

**Responsabile — Andrea Mariotto**

2015

**I want to see it painted — Galleria SP3 di Treviso**

Partecipa alla mostra "I want to see it painted" con l'Arch. Renata Gaicomini con un progetto di riqualificazione del cavalcavia antistante la stazione di Treviso.

2015

**The perfect job — Blog che esplora le modalità con cui le persone si confrontano con il lavoro.**

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirmsm.sm](http://www.unirmsm.sm);

Scrive articoli inerenti il tema del design e della creatività, raccontando come il lavoro può diventare una passione e viceversa di come una passione può diventare un lavoro. Gli articoli si compongono di testi di carattere saggistico e interviste e sono scritti assieme a Marcello Ziliani.

2012

**Stage presso studio Zetass di Marcello Ziliani, Brescia**

Collabora alla progettazione, presentazione e rendering di oggetti di arredo di interni, bagno e ufficio.

2008

**Stage con mansione di progettista, 3d artist & rendering presso Anael Group S.r.l**

Collabora nella realizzazione di allestimenti per negozi virtuali utilizzando il software 3d Studio Max come strumento di modellazione e rendering.

## 9. Premi, riconoscimenti e brevetti

2019

Conferimento del **Sigillo di Ateneo** ai laureati Unirsm che si sono particolarmente distinti in ambito professionale.

2019

**Disegno o Modello Comunitario** N° 006438156-0001. Depositato il 10/05/2019. Inventori: Ziliani Marcello, Gasparotto Silvia, Amatori Chiara, Frignani Riccardo, Corrieri Leonardo

2011

Menzione d'onore - **Targa Giovani del XXII Premio Compasso d'Oro ADI** 2011 per il progetto Kaedo.

2009

Menzione d'onore al concorso **Lucky Strike T. Designer Award** del 2009 organizzato da **Raymond Loewy Foundation** per la Tesi di Laurea: Energica.

2009

**Brevetto** N.°RN2009A000006, Dispositivo disinfestazione per drenaggi. Depositato il 18/02/2009. Inventori: Elena La Maida, Lisa Venerucci, Silvia Gasparotto, Nicolas Battistini.

- Il presente curriculum non contiene dati sensibili di cui alla Legge 21 dicembre 2018 n. 171;
- Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, [www.unirsm.sm](http://www.unirsm.sm);