

Curriculum dell'attività scientifica, didattica e professionale

A. Curriculum Vitae

- A.1 Curriculum Vitae
- A.2 Formazione

B. Attività scientifica

- B.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario
- B.2 Attività di ricerca in altri ambiti pubblici e privati
- B.3 Interventi a convegni, seminari, incontri nazionali e internazionali

C. Attività didattica

- C.1 Attività di coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitario
- C.2 Docenza universitaria
- C.3 Attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari
- C.4 Attività didattica integrativa di relatore e correlatore a tesi di laurea e commissioni di dottorato
- C.5 Seminari, conferenze e workshop
- C.6 Attività di insegnamento esterne all'ambito universitario

D. Pubblicazioni

- D.1 Pubblicazioni scientifiche
- D.2 Pubblicazioni multimediali
- D.3 Premi e riconoscimenti

E. Attività professionale

A.1 Curriculum Vitae

Michele Zannoni

Architetto e professore a contratto pluriennale presso Università degli studi della Repubblica di San Marino

Nasce a Padova il 25 agosto 1971. Vive attualmente tra Padova e San Marino dove insegna e ricopre incarichi istituzionali presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Si laurea in architettura nel 1996 presso lo IUAV di Venezia con una tesi sperimentale sull'uso delle nuove tecnologie digitali per la comunicazione dell'architettura. È stato cultore della materia nell'area del disegno e comunicazione visive nella stessa università veneziana, all'Università di architettura di Ferrara e, in seguito, al corso di Disegno e comunicazione visiva per il disegno industriale al Politecnico di Milano. Dal 1997 al 1999 è collaboratore alla didattica al corso di Percezione e comunicazione visive del prof. Gaddo Morpurgo presso IUAV di Venezia. Dal 2000 diventa professore a contratto prima a Venezia e poi dal 2002 è docente del Laboratorio di computer grafica al Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano. Dal 2005 è professore a contratto al Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Nel gennaio del 2011 risulta idoneo nella selezione concorsuale per professore con contratto pluriennale nel settore disciplinare ICAR17 nel Dipartimento in Economia e Tecnologia dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e dal gennaio del 2012 prende servizio nell'organico del Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Ateneo sammarinese. Dall'anno accademico 2012-13 diventa vicedirettore del Corso di Laurea magistrale in Design del quale nel novembre del 2014 diventa direttore. Dal 2016 è componente del Senato accademico dell'Ateneo sammarinese. Nel 2018 ottiene l'abilitazione scientifica per professore di II fascia nel settore concorsuale: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura.

Nella sua esperienza professionale, iniziata prima con Studio Altermedia nel 1997 e poi continuata con Studio Visuale nel 2008, si è occupato del progetto di interfacce uomo-macchina, dello sviluppo di sistemi comunicativi nell'ambito del multimedia e di installazioni video interattive in ambito museale. Dal 2015 è socio della società BSD Design. Tra i suoi più recenti lavori: "SAMP Sistemi User Interface", 2018, Samp Group; "AULOS Framework User Interface", 2016 Loccioni group; "Silkboard Realtime video projection exhibition" Museo della Filanda Romanin - Jacur, 2016, Comune di Salzano; "P-Cube. User Interface per un software gestionale di sistemi di business intelligence", 2015, FabricaLAB; "L'interfaccia Technogym Unity", User Interface 2012 Technogym; "L'archivio Immagine del Veneto", WebSite 2008 Regione del Veneto; "Bruno Munari, Una lezione di Design", Dvd-video 2006 Iuav-Unirsm; "Carlo Scarpa: l'archivio digitale, la banca dati dei disegni di Castelvecchio", Web Site, 2004 Comune di Verona; "Andrea Palladio Itinerari Palladiani Vicenza", Cd-rom, Istituto regionale per le Ville Venete, 2002; "Andrea Palladio Atlante delle Architetture", Cd-rom, Marsilio Editori, Venezia 2002; "Carlo Scarpa Tomba Brion. Il rilievo 1998-2000", Cd-rom allegato a "Casabella", 678, maggio 2000; "Otto architetture italiane del dopoguerra", pubblicato da Maggioli nel 1999.

A.2 Formazione

1985-1989

Liceo Artistico Pietro Canal a Padova
Maturità Artistica Votazione 52/60

1989-1996

Istituto Universitario di Architettura di Venezia
Laurea in Architettura Votazione 110 e lode.

1997

Esame di abilitazione professionale alla professione di architetto
Votazione 94 su 100

B Attività scientifica

B.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario

Dal 22/02/2019 al 31/05/2019 – in corso. Visiting professor e researcher all'Università luav di Venezia, Ambito di ricerca *Le superfici interattive e l'ibridazione dei media negli spazi espositivi*. Coordinatore prof. Alberto Bassi.

2018 Organizzazione e partecipazione al comitato scientifico della conferenza internazionale "Designing Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile" svoltasi a San Marino dal 28 maggio al 1° giugno 2018.

Dal 2017 – in corso. Responsabile scientifico del progetto di ricerca triennale, "Nuovi sistemi integrativi per la fruizione del percorso espositivo della Casa Museo" con la prof.ssa Alessandra Bosco, finalizzato alla valorizzazione e alla promozione del Coordinamento Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna. Finanziato dal IBC Istituto Beni culturali e affidato dal Comune di Forlì all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

2017 Componente del Comitato scientifico della International Design Conference 2CO Communicating Complexity 2017, Tenerife 2017.

Dal 2017 – in corso. Componente del Comitato di coordinamento definito dall'accordo di cooperazione interuniversitaria tra Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino del 10 marzo 2017.

2016 – in corso. Progetto di ricerca "Valorizzazione dei beni culturali nei contesti espositivi e museali attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali." - Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Responsabili Scientifici Alessandra Bosco e Michele Zannoni. Equivalenza area CUN italiana: 08/C1 - Design e Progettazione tecnologica per l'architettura

2016 – in corso. Componente del comitato editoriale di MD Journal dell'Università degli Studi di Ferrara.

Dal 2016 fa parte del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino per la valorizzazione dei contesti espositivi e museali per gli Istituti culturali sammarinesi, prima con lo sviluppo della mostra Antonio Orafo con il prof. Riccardo Varini e

in seguito con la collaborazione a progetti di analisi del sistema museale sammarinese realizzati il prof. Massimiliano Nuccio e con gli studenti del Corso di laurea magistrale in Design.

2016 Laudatio del Prof. Donald Arthur Norman in occasione del conferimento della laurea honoris causa in design all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino il 4 ottobre 2016.

2013 Componente del comitato organizzativo della International Design Conference 2CO Communicating Complexity, Alghero 2013.

2012 – 2013 Interaction design e la visualizzazione dei dati. Sviluppo di un sistema online per il tracciamento dei dati sportivi nei social network. Attività di ricerca UNIRSM. Responsabile scientifico Michele Zannoni, in collaborazione con Pietro Costa.

2012 – 2013. Life Cycle. Design della rigenerazione. Responsabile scientifico Alberto Bassi, coordinatore della ricerca Riccardo Varini.

2009 Materiotecche e gallery di prodotto. Meta progetto di un archivio digitale di design. Responsabile Alfonso Acocella. Università degli studi di Ferrara

2003 Consulenza e formazione sullo sviluppo della comunicazione multimediale per il progetto LANDLAB, avviato dall'Università degli Studi di Lecce nel febbraio 2003, cofinanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Programma Operativo Nazionale 2000-2006 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione.

B.2 Attività di ricerca in altri ambiti pubblici e privati

dal 2015 – in corso. È consulente per lo sviluppo delle user interface per BSD Design.

dal 2015 al 2017. È consulente per il progetto AULOS UI Framework per Loccioni group.

dal 2009 – in corso. È consulente per lo sviluppo delle user interface per l'azienda Technogym e organizza ogni anno, insieme al Centro Stile dell'azienda, il "Technogym Interaction Design Workshop" a cui partecipano studenti da diverse Università di Design.

2005 È consulente per il CISA di Vicenza per il progetto di archiviazione digitale della fototeca delle architetture di Carlo Scarpa.

2005 Studio per attività didattiche basate sul gioco in rete per il Museo Diocesano di Padova.

2004 È consulente per il Museo di Castelvecchio per il progetto di archiviazione digitale dei disegni di Carlo Scarpa.

2003 Partecipa al progetto European Design Forum coordinato Dal VIZO di Bruxelles con il Museo di Castelvecchio di Verona, Designmuseum di Helsinki, Design Zentrum Nordrhein Westfalen Essen e The Lighthouse di Glasgow.

2002 Partecipa al progetto EDF European Design Network coordinato dal Museo di Castelvecchio di Verona con il Museum of Art and Design, Helsinki e Design Zentrum Nordrhein Westfalen Essen

B.3 Interventi a convegni, seminari, incontri nazionali e internazionali

2018 Interviene con Alessandra Bosco, sul tema *La valorizzazione del circuito delle case museo dei poeti e scrittori di Romagna attraverso strumenti di comunicazione condivisa* al convegno ICOM L'ospite assente. Strategie di comunicazione. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 26 ottobre 2018

2018 Interviene con Alessandra Bosco, sul tema *Nuovi strumenti per il racconto multidisciplinare di un territorio. Un percorso di formazione sperimentale per la valorizzazione del Circuito delle Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna* al MUSEUM.DIÀ III convegno internazionale di museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività. Roma 24-25 maggio 2018. Atti del convegno in fase di pubblicazione.

2018 Interviene al Symposium The School of Radio San Marino, 9-10-11 marzo 2018

2017 Interviene Alessandra Bosco e Elena La Maida sul tema *Visual tools for multiple cross-reading system in the exhibition contexts* alla International Design Conference 2CO Communicating Complexity 2017, Tenerife dal 24 al 27 novembre 2017

2014 Interviene al convegno The UrbanIXD Symposium 2014, Venice, Italy

2014 Conferenza "Il disegno per il progetto di interazione" alla Biennale del Disegno di Rimini. Museo della Città di Rimini, 21 maggio 2014.

2013 Interviene alla International Design Conference 2CO Communicating Complexity 2013 Alghero dal 25 al 26 novembre 2013

2007 Interviene al convegno e-ARCOM07, con la relazione "Carlo Scarpa: l'archivio digitale."

2005 Interviene in Triennale di Milano, con Paola Marini, Alba Di Lieto, Corrado Loschi, Michele Zannoni, Guido Beltramini sul tema "Carlo Scarpa: l'archivio digitale. La banca dati dei disegni di Castelvechchio e la fototeca".

1998 Interviene con una lezione dal titolo "Analogico e digitale" insieme a Sergio Polano, Corrado Loschi e Marco Luitprandi al corso di Sergio Los allo IUAV.

1997 Interviene insieme a Gaddo Morpurgo al convegno internazionale "La Multimedialità per la Didattica in Architettura" tenutosi al centro Congressi La Sapienza a Roma il 7 e 8 febbraio, presentando il suo lavoro di laurea e i risultati del laboratorio didattico "I giardini della Biennale di Venezia". (Roma, febbraio 1997)

C Attività didattica

C.1 Attività di coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitario

Dal 2016 è componente del Senato accademico dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Dal 01/10/2017, in corso

Direttore del Corso di Laurea magistrale in Design classe LM-12 dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, condotto in collaborazione con Alma Mater Studiorum -

Università di Bologna.

Dal 11/11/2014 al 30/09/2016

Direttore del Corso di Laurea magistrale in Design classe LM-12 dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, condotto in collaborazione con l'Università luav di Venezia.

Dal 01/10/2012 al 31/10/2014

Vice Direttore del Corso di Laurea magistrale in Design classe LM-12 dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, condotto in collaborazione con l'Università luav di Venezia.

C.2 Docenza universitaria

Nel 2018 ottiene l'abilitazione scientifica per professore di II fascia nel settore concorsuale: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura nel bando D.D. 1532/2016 (Valida dal 05/11/2018 AL 05/11/2024).

Dal 01/01/2017, in corso

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Professore con contratto pluriennale inquadrato nell'organico strutturato dell'Ateneo sammarinese come dipendente con verbale del Senato Accademico del 14/06/2016 nell'area disciplinare Disegno, in tutto perfettamente corrispondente al Settore Scientifico Disciplinare (SSD) ICAR/17- Disegno, del vigente ordinamento universitario italiano.

Dal 01/01/2012 al 31/12/2016

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Docente con contratto pluriennale inquadrato nell'organico strutturato dell'Ateneo sammarinese come dipendente a seguito di un Concorso Pubblico di cui al Decreto Rettorale n. 9 del 12/05/2011 nell'area disciplinare Disegno, in tutto perfettamente corrispondente al Settore Scientifico Disciplinare (SSD) ICAR/17- Disegno, del vigente ordinamento universitario italiano.

Dal 18/09/2017, in corso

Autorizzazione a svolgere attività didattica presso la Scuola di Ingegneria e Architettura. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna per il modulo di Design per l'Interazione nel Laboratorio di Design dei Processi al Corso di Laurea magistrale in Advanced Design (SSD ICAR/13) nell'ambito dello scambio di docenza tra atenei in qualità di staff "in missione all'estero" come previsto dall'accordo di collaborazione interuniversitaria tra UNIBO e UNIRSM del 10 marzo 2017.

Dal 19/09/2016, al 19/02/2017

Autorizzazione a svolgere attività didattica presso la Scuola di Ingegneria e Architettura. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna per il modulo di Design per l'Interazione nel Laboratorio di Design dei Processi al Corso di Laurea magistrale in Advanced Design (SSD ICAR/13) come previsto dal protocollo di intesa UNIBO - UNIRSM del 29 aprile 2016 per la condivisione del corpo accademico.

Dal 25/02/2019, in corso

Università luav di Venezia. Incarico di docenza in qualità di visiting professor al Laboratorio di interaction design al Corso di laurea in Disegno industriale e multimedia - indirizzo Interior design (SSD ICAR/13).

Dal 01/10/2015, in corso

Docente del corso di Teorie e tecniche dell'interazione del Corso di Laurea magistrale in Design dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino. (SSD ICAR/17)

Dal 01/10/2012, in corso

Docente del Laboratorio di laurea del Corso di Laurea triennale in Design dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino. (SSD ICAR/13)

Dal 01/10/2012 al 30/09/2014 è docente del corso di Teorie e tecniche della rappresentazione digitale al Corso di Laurea magistrale in Design dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino. (SSD ICAR/17)

Dal 01/10/2009 al 30/09/2011

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Contratto annuale di docenza, l'incarico di insegnamento della disciplina "Informatica e Modellazione digitale per il disegno industriale – ICAR/17 (8 CFU)", nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale, condotto in collaborazione con l'Università luav di Venezia.

Dal 01/11/2008 al 31/10/2011

Politecnico di Milano, Facoltà del design

Docente a contratto di Tecniche della rappresentazione al 3° anno del Corso di Laurea in Design della Comunicazione sez. C2

Dal 01/11/2008 al 31/10/2011

Politecnico di Milano, Facoltà del design

Docente a contratto di Disegno Digitale al 2° anno del Corso di Laurea in Design della Comunicazione.

Dal 01/10/2005 al 30/09/2009

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Contratto annuale di docenza, l'incarico di insegnamento della disciplina "Modellazione digitale per il disegno industriale – ICAR/17 (4CFU)", nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale, condotto in collaborazione con l'Università luav di Venezia.

Dal 01/11/2004 al 31/10/2007

Politecnico di Milano, Facoltà del design

Docente a contratto di Tecniche della rappresentazione al 3° anno del Corso di Laurea in Design della Comunicazione

Dal 01/11/2003 al 31/10/2007

Politecnico di Milano, Facoltà del design

Docente a contratto di Laboratorio di Computer Grafica - Disegno Automatico al 2° anno del Corso di Laurea in Design della Comunicazione

Dal 01/11/2003 al 31/10/2004

Politecnico di Milano, Facoltà del Design

Docente a contratto Corso di elaborazione della presentazione al 3° anno del Corso di Laurea in Disegno Industriale

Dal 01/11/2002 al 31/10/2003

Politecnico di Milano, Facoltà del Design

Docente a contratto di Laboratorio di Modellazione del prodotto al 3° anno del Corso di Laurea in Disegno Industriale

Dal 01/11/2001 al 31/10/2002

Politecnico di Milano, III Facoltà di Architettura
Docente a contratto di Laboratorio di computer grafica - Disegno Automatico al 2° anno del
Corso di Laurea in Disegno Industriale

Dal 01/10/2000 al 30/09/2001

Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Docente di Disegno Automatico a contratto presso CDDI Corso di Laurea in Disegno
Industriale (SSD H11X)

C.3 Attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari

a.a. 2004/2005 È collaboratore alla didattica nel SSD ICAR13 al corso di Web e multimedia design del prof. Corrado Loschi alla Facoltà di Design e Arti dello Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

a.a. 1999/2000 È collaboratore alla didattica nel SSD H11X al corso di Percezione comunicazione visiva del prof. Gaddo Morpurgo al CDDDI dello Istituto Universitario di Architettura di Venezia (assegnazione con concorso). Cura all'interno del corso di Percezione e comunicazione visiva il laboratorio di sviluppo interfacce Web.

a.a. 1998/1999

È collaboratore alla didattica nel SSD H11X al corso di Percezione comunicazione visiva del prof. Gaddo Morpurgo al CDDDI dello Istituto Universitario di Architettura di Venezia (assegnazione con concorso).

a.a. 1998/1999

È cultore della materia nel SSD H11X all'Università di Architettura di Ferrara al corso del professor Corrado Loschi.

a.a. 1997/1998

È cultore della materia nel SSD H11X all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia al corso del prof. Gaddo Morpurgo.

È cultore alla materia al corso Comunicazione Visiva per il Disegno Industriale del prof. Corrado Loschi nel SSD H09X al Politecnico di Milano.

a.a. 1996/1997

Collabora a titolo volontario al corso di Disegno e Comunicazione Visiva del prof. Gaddo Morpurgo all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

C.4 Attività didattica integrativa di relatore e correlatore a tesi di laurea e commissioni di dottorato

Dal 2011 segue il laboratorio di tesi del Corso di Laurea triennale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

È stato membro della commissione di valutazione del Dottorato di ricerca In Diritto agrario, alimentare e ambientale, nazionale e comunitario, ciclo XXVIII. Università degli Studi di Macerata. 19 aprile 2016

È stato membro della commissione di valutazione del Dottorato di Ricerca in Scienze del Design dell'Università Iuav di Venezia. 30 Marzo 2015

a.a. 2017 – 2018

Relatore tesi di laurea magistrale di Elena Cavallin, HWYL. Sistema di strumenti per la pratica fisioterapia. UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Relatore tesi di laurea magistrale di Luca Barbieri, Wearable device e dispositivi mimetici per il tracciamento del corpo, UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.
Relatore tesi di laurea magistrale di Daniele Murgia, Dispositivi di sostituzione sensoriale per l'inclusione dei musicisti non vedenti. UNIRSM Corso di laurea magistrale in Design.

a.a. 2016 – 2017

Relatore tesi di laurea magistrale di Marco Pezzi, beHave. Uno strumento collaborativo per la progettazione dei comportamenti dinamici delle interfacce utente, UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Relatore tesi di laurea magistrale di Andrea Nico, Progettazione di un'interfaccia per un veicolo ad alto livello di automazione, UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

a.a. 2015 – 2016

Relatore tesi di laurea magistrale di Raffaella Barone, LIVBOT Assistente di memoria digitale: un supporto alla gestione dell'oblio per archivi personali, UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Relatore tesi di laurea magistrale di Anthony Cosentino, eJam Una nuova UX per la produzione collaborativa della musica in rete, UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Relatore tesi di laurea magistrale di Michele Leone, HOMEBOT. Nuove forme di interazione vocale con gli smart devices nello spazio domestico, UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

a.a. 2014 – 2015

Relatore della tesi di laurea di Nunzia Ponsillo, "Kameleon". Tracciare le emozioni attraverso la realtà aumentata negli spazi espositivi.", UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Francesca Guzzini "Hoodie. Un sistema interattivo per la cucina", UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Lorella Camellina, "introduzione al coding in età prescolare: il metodo montessori negli scenari educativi contemporanei", UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

a.a. 2013 – 2014

Relatore della tesi di laurea di Angela Di Massa, OpenCoach. Sistema di monitoraggio e design dell'interazione con i dati personali nella pallacanestro", UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Relatore della tesi di laurea di Roberto Panici, EvoFit. Un progetto di user interface design per il Gruppo Loccioni", UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

Relatore della tesi di laurea di Marco Rosignoli. "Smart ambient assisted living", UNIRSM, Corso di laurea magistrale in Design.

a.a. 2012 – 2013

Correlatore della tesi di laurea "Hacking come processualità del nuovo design?" di Lucilla Calogero, relatore Fiorella Bulegato e "L'errore progettato" di Laura Pison relatore Alberto Bassi. Università Iuav di Venezia.

Dal 2004 al 2009 segue le tesi all'interno del Laboratorio di sintesi finale al Corso di Laurea in Design del Politecnico di Milano.

a.a. 1997 – 1998

Correlatore della tesi dal titolo "Scavi archeologici: ipotesi di trascrizione digitale" di Cristina Bellamoli, relatore Gaddo Morpurgo, 1999 Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

C.5 Seminari, conferenze e workshop

Conferenza “Progetto e interazione” al Corso di dottorato in Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova (Genova, 13 marzo 2019)

Workshop internazionale “La cultura del fare” all’interno del Progetto di scambio internazionale tra la University of Applied Sciences, Arts & Design Northwestern Switzerland, Basel e l’Università degli Studi della Repubblica di San Marino, finanziato dalla Ambasciata di Svizzera in San Marino, Malta e Italia (Basilea dal 17 - 21 settembre e San Marino 15 – 19 ottobre 2018).

Workshop “Open Technologies. Smart Object for Developing Countries” con Mirco Piccin. San Marino Design Workshop 2016. Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Ciclo di Seminari a supporto delle attività nell’insegnamento nel Laboratorio di Design della comunicazione ICAR/13. Prof. Alfonso Acocella e Prof.ssa Veronica dal Buono, a.a.2013 – 2014, Università degli Studi di Ferrara.

Workshop “Comunicare dati e flussi di una Smart Grid” con Nicolò Ceccarelli, Gianni Sinni e Tommaso Monaldi per Loccioni Group al “Design connection” San Marino Design Workshop. Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 8 al 13 luglio 2013

Dal 2001 al 2010 è docente di diversi cicli di seminari sulle tecniche di produzione multimediale presso il Coordinamento SIBA dell’Università Degli Studi Di Lecce

1998 Interviene con una serie di lezioni sulla comunicazione del progetto architettonico attraverso la rete Internet e Intranet al corso Percezione e Comunicazione Visiva del prof. Gaddo Morpurgo all’Istituto Universitario di Architettura di Venezia. (Venezia, marzo-maggio 1998)

1998 Interviene sul tema “Didattica e digitale, tre anni di ricerca del laboratorio MediaT” al corso Percezione e Comunicazione Visiva all’Istituto Universitario di Architettura di Venezia. (Venezia, febbraio 1998)

1998 Interviene sul tema “Trattamento delle immagini per l’editoria multimediale” al corso di Comunicazione Visive per il Design Industriale al Politecnico di Milano del prof. Corrado Loschi. (Milano, gennaio 1998)

Presenta il suo lavoro di Laurea e il Cd-rom “Ipercorsi 2” al seminario “I Giardini della Biennale”, tenutosi presso lo IUAV. (Venezia, novembre 1996)

C.6 Attività di insegnamento esterne all'ambito universitario

1997 – 1998

È docente di Computer grafica presso il laboratorio CoMedia, “Corso per Operatori multimediali con competenze GIS”, a Copparo (Fe).

1998 – 1999

È docente al corso “Progettista di sistemi comunicativi e informativi” finanziato dal Fondo Sociale Europeo al Centro Italiano Femminile.

D. Pubblicazioni

D.1 Pubblicazioni scientifiche

Bosco, A., Zannoni, M., & Maida, E. L. (2018). Visual and interactive tools for a multiple cross-reading of a database source. *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, 8(2), 121–133. <https://doi.org/10.2423/i22394303v8n2p121> ISSN 2239-4303

Bosco, A., & Zannoni, M. (2018). A plural University between experience and research: Design in San Marino. *Agathòn journal. International Journal of Architecture, Art and Design*, 03, 197–204. <https://doi.org/10.19229/2464-9309/3262018> ISSN 2464-9309

Zannoni, M., & Formia, E. M. (2018). “Geo-media” e Data Digital Humanities. Il ruolo della memoria collettiva nel progetto del territorio. *MD Journal*, 5(2), 116–129. ISSN 2531-9477

Zannoni, M. (2018). *Progetto e interazione. Il design degli ecosistemi interattivi*. Macerata: Quodlibet. ISBN 978-88-229-0166-8

Fariselli, S., & Zannoni, M. (2018). *Il disegno tridimensionale per il design (e-book)*. Amazon KDP. ISBN 979-12-200-3551-4 ISBN 978-88-229-0166-8

Zannoni, M. (2017). Realtime tracking in projection mapping. *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, 7(2), 27–34. <https://doi.org/10.2423/i22394303v7n2p27> ISSN 2239-4303

Zannoni, M., & De Luca, V. (2016). *Sinapsi. Design e connettività*. MD Journal, 2, 6–11.

Zannoni, M. (2016). La formazione magistrale del designer tra ricerca, professione e multidisciplinarietà. In G. Sinni (a cura di), *Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento* (pagg. 108–117). Macerata: Quodlibet.

Zannoni, M. (2016). Un approccio materico all’interazione tattile per il design delle interfacce. *MD Journal Involucri sensibili e sinestesie di superficie*, (2), 92–105. ISSN 2531-9477

Zannoni, M. (2015). La metamorfosi dell’oggetto libro dal sistema analogico al digitale. in Dal Buono, V. *Ebookzine. Tra ricerca e didattica*. (pagg. 42–49). Edizioni Alfonso Acocella Material Design ISBN 978-88-940517-1-1

Zannoni, M., Tasca E., & Pia F. (2015). Dire App non basta. Dialogo a tre su scenari, interfacce e prodotti. In *DIID 57/15 Design Open Source*. ISBN 978-8-889-81941-8

Zannoni, M. (2015). *Design e performance: una lezione di Alessandro Masserdotti*. SMAG, 2, 17–18, San Marino: UNIRSM. ISSN 2409-5394

Zannoni, M. (2014). *Paper interaction*. In Acocella A. *Paper design. Material Design Essays*, 1, 43–59. Pontedera: Altralea Edizioni. ISBN 978-88-98743-28-5

Bosco, A., & Zannoni, M. (2014). Dalla disciplina del progetto, le ragioni di un percorso magistrale di studi in interaction design. *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, 4(1), 41–48. <https://doi.org/10.2423/i22394303v4n1p41> ISSN 2239-4303

Zannoni, M., Costa, P., & De Luca, V. (2014). *Exploring Design Seeds for Urban Transformation*, in *Proceedings from The UrbanIXD Symposium 2014*, Venice, Italy. ISBN:

978-0-9562169-3-9

Zannoni, M. (2014). Il design è interazione? in Bassi A., Bulegato F. Le ragioni del design. Milano: Franco Angeli-Università degli Studi della Repubblica di San Marino. ISBN: 9788891705082

Zannoni, M., & Costa, P. (2013). Analysis and Visualization of Personal Data: the Value of Images in the Social Networks in Ceccarelli, N. 2CO Communicating complexity: 2013 Conference Proceedings (pp. 203-212). Roma, Edizioni Nuova Cultura. ISBN: 978-8-868-12166-2

Zannoni, M. (2013). Rappresentare il progetto di interaction Design. *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, 3(1), 78–79.
<https://doi.org/10.2423/i22394303v3n1p79> ISSN 2239-4303

Bertolo M., De Luca V., & Zannoni M. (2012) Around Play and Interaction Design Research in Wichert, R., Laerhoven, K. V., & Gelissen, J. Constructing Ambient Intelligence (pp. 218-223). Springer Berlin Heidelberg. ISBN: 978-3-642-31478-0 (Print) 978-3-642-31479-7 (Online)

Zannoni, M. (2012). Azienda, prodotto, progetto. (pp. 62-63) in Brignoni M., Bulegato F. Il design del ben-essere. Confortevole, sicuro, usabile. Selci PG, Editrice Pliniana ISBN 978-88-97830-05-4

Bertolo, M., Guidi G., & Zannoni M. (2009). Il Laboratorio di Computer Grafica del Corso in Design della Comunicazione”, in Giandebiaggi, P. *La didattica del disegno nei corsi di laurea in design. Atti della giornata di studi*. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, pp. 117-124 (ISBN 978-88387-4399-1)

di Lieto, A., Marini, P., Loschi, C., Zannoni, M., Bertolaso, K., & di Lorenzo, E. (2007). “Carlo Scarpa: l'archivio digitale”, in Quattrini, R. (a cura di) *Sistemi informativi per l'Architettura. Atti del convegno E-Arcom 07*. Firenze: Alinea Editrice, pp. 212-216 ISBN 978-88-6055-135-1

Morpurgo, G., Zannoni, M., Scodeller, D., & Loschi, C. (2007). *Bruno Munari: una lezione di design* (DVD-video). San Marino: Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Loschi, C., & Zannoni, M. (2002). Dal modello ligneo all'elettronica. *Archingeo*, (6), 86–89. ISSN 1594-5898

Abbondandolo, I., Peronato, R., Loschi, C., & Zannoni, M. (2002). The Multimedia CD-ROMs of the Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio. A resource for the study of architectural history and for the scientific examination and promotion of the works of Palladio”, in *VSMM2002 – Creative Digital Culture, Proceedings of the Eighth International Conference on Virtual Systems and Multimedia*, Gyeongyu, Korea 25-27 September 2002 ISBN 89-952475-1-7

Gaiani, M., Loschi, C., Luitprandi, M., Zagnoni, S., & Zannoni, M. (2000). From multimedia CD-ROM to www application: Eight Italian architectures in the postwar period (poster) in *Atti del convegno, 9th International World Wide Web Conference, Cultural Track*, Amsterdam, 16-19 maggio 2000

Gaiani, M., Loschi, C., Luitprandi, M., Zagnoni, S., & Zannoni, M. (1999). Representing contemporary architecture using hypermedia: Eight Italian architectures in the postwar period in *Atti del convegno, Eurographicsmultimedia 1999*, Milano, 7-8 settembre 1999,

Berlin: Springer Verlag, pp. 215-218

Gaiani, M., Ceccarelli, N., Loschi, C., Luitprandi, M., Zagnoni, S., & Zannoni, M. (1999) Informatica e Multimedia: Progetto e conservazione del moderno, Gaiani, M. (a cura di) allegato a *Paesaggio urbano, Ambiente e costruito e L'ufficio Tecnico* (3). Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, pp. 24-26

D.2 Pubblicazioni multimediali

Michele Zannoni (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Le Metope di Selinunte - The Metopes of Selinunte", a cura di V. Valzano, A. Bandiera, J-A. Beraldin et al., (Coordinamento SIBA. Università di Lecce), Cd-rom, 2006 (ISBN 88-8305-039-8)

Riferimenti all'opera su pubblicazioni scientifiche

Fusion of 3D information for efficient modeling of cultural heritage sites with objects (Paper) at XXth CIPA International Symposium - Torino, 27/9-1/10/2005

Combining 3D technologies for cultural heritage interpretation and entertainment (Paper) at Electronic Imaging 2005: Conferences Videometrics VIII - San Jose, California (USA) 18-20/01/2005

Virtual Heritage: the cases of the Byzantine Crypt of Santa Cristina and Temple C of Selinunte (Paper) at VSMM 2004: 10th International Conference on Virtual Systems and Multimedia. Hybrid Realities: Digital Partners - Softopia Japan, Ogaki City, Gifu (Japan), 17-19/11/2004

Corrado Loschi, Michele Zannoni (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Carpiniana: rappresentazione virtuale della cripta di Santa Cristina in Carpignano Salentino", a cura di V. Valzano, A. Bandiera, J-A. Beraldin et al. (Coordinamento SIBA. Università di Lecce), Cd-rom, 2002 (ISBN 88-8305-006-1)

Riferimenti all'opera su pubblicazioni scientifiche

Virtual Heritage: the cases of the Byzantine Crypt of Santa Cristina and Temple C of Selinunte (Paper) at VSMM 2004: 10th International Conference on Virtual Systems and Multimedia. Hybrid Realities: Digital Partners - Softopia Japan, Ogaki City, Gifu (Japan), 17-19/11/2004

Corrado Loschi, Michele Zannoni (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Andrea Palladio Atlante delle Architetture", a cura di Howard Burns, Guido Beltramini e Marco Gaiani, Cd-rom, Marsilio Editori 2002 (ISBN 978-88-3178-091-9)

Corrado Loschi, Michele Zannoni (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Andrea Palladio Itinerari Palladiani: Vicenza", a cura di Howard Burns, Guido Beltramini e Donata Battilotti, Cd-rom, I.R.V.V., dicembre 2002

Corrado Loschi, Michele Zannoni (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Andrea Palladio The built works Cd-rom multimediale", a cura di Howard Burns, Guido Beltramini e Marco Gaiani, Cd-rom, CISA 2001

Riferimenti all'opera su pubblicazioni scientifiche

"Annali 13", Centro Internazionale Studi di architettura Andrea Palladio,

Corrado Loschi, Michele Zannoni, Marco Liutprandi (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Andrea Palladio Itinerari Palladiani: Il Veneto", a cura di Howard Burns, Guido Beltramini e Marco Gaiani, Cd-rom, I.R.V.V., febbraio 2000

Corrado Loschi, Marco Liutprandi, Michele Zannoni (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Carlo Scarpa. Tomba Monumentale Brion", progetto coordinato da Francesco Da Co, Cd-rom, luav-Dipartimento di Storia dell'architettura, allegato a "Casabella", n. 678, maggio 2000

Corrado Loschi, Michele Zannoni, Marco Liutprandi (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Otto architetture del Dopoguerra italiano", a cura di Marco Gaiani e Stefano Zagnoni, Cd-rom, Maggioli Editrice 1999 (ISBN 88-3871-660-9)

Corrado Loschi, Michele Zannoni, Marco Liutprandi (progetto dell'interazione e direzione artistica multimedia), "Musarc01 il museo nazionale di architettura di Ferrara, Cd-rom, MusArc, novembre 1998

D.3 Premi e riconoscimenti

Andrea Palladio - Atlante delle architetture, Marsilio - Venezia
Menzione speciale della Giuria al Premio Möbius Multimedia Lugano 2003 RSI Radio Televisione Svizzera

Le Metope di Selinunte, SIBA Lecce 2005
Primo Premio e-Content Award Italy sezione "e-Scienze", Fondazione Politecnico di Milano, 2006
Primo Premio World Summit Award, 2007

Technogym Unity, Graphic User Interface, Award ISPO Product of the year 2014

E Attività professionale

2018

Progetto Interfacce uomo macchina in ambito industriale per SAMP S.p.a con BSD Design.

2016

AULOS Framework User Interface per Loccioni group con BSD Design.

Museo della Filanda Romanin - Jacur di Salzano, "Silkboard Realtime Video Mapping" Installazione interattiva per il Comune di Salzano.

2015

P-Cube. User Interface per un software gestionale di sistemi di business intelligence per FabricaLAB con BSD Design.

Progetto Mito, Progettazione di un modello di interazione e interfacce per un GIS social. Con UniSky e BSD Design

2013

Partecipa alla progettazione della mostra “Legami e corrispondenze immagini e parole attraverso il 900 romano” con Studio Visuale.

2012

Progetta con Studio Visuale l'interfaccia IRINOX Multifresh.
Progetta con il centro stile di Technogym e Studio Visuale l'interfaccia Unity.

2011

Progetta con il centro stile di Technogym e Studio Visuale l'interfaccia U-go e U-tv.

2010

Inizia a collaborare con Technogym leader internazionale per le attrezzature di fitness per lo sviluppo di nuove interfacce digitali per il wellness.

Progetta l'applicazione “Andrea Palladio guida GPS” alle sue architetture pubblicata sull'Apple App Store.

Progetta e realizza il DVD multimediale “L'Ipogeo delle cariatidi Vaste” per il coordinamento SIBA dell'Università del Salento.

2009

Sviluppa delle demo di simulazione per una nuova interfaccia per l'allenamento per Technogym.

Progetta e sviluppa uno strumento di B2B per XACUS.

2008

L'archivio “Immagine del Veneto”, Webite 2008 Regione del Veneto.

Realizzazione sito internet per XACUS.

Realizzazione sito internet per TREMP marchio di produzione per L'Industria Calzaturiera Marros.

Realizzazione bookshop e strumenti di vendita on-line per il centro Palladio di Vicenza.

2007

Realizza il video “The Stone Pavillion” un'installazione di Kengo Kuma a MARMOMAC 2007.

Realizza il sito internet per PIBA marmi azienda del Nord-Est leader del Design litico per i complementi di arredo.

Realizza per il portale “Architettura di pietra” il video “Volterra e l'alabastro”.

2006

Bruno Munari, “Una lezione di Design”, Dvd-video, IUAV, UNIRSM.

Realizza il video di presentazione delle metodologie di estrazione della pietra serena e le sue lavorazioni per Il Casone Spa azienda internazionale per la cava e la lavorazione della pietra serena.

Progetta e realizza il sito Internet per il Casone Spa.

Realizza il sito internet del Museo Diocesano di Padova.

Mostra didattica "Room of graphic design" a cura di Gianfranco Torri, Fulvia Bleu, Michele Zannoni, Julia Kleiner, Politecnico di Milano.

2005

Progetta e sviluppa per il CISA di Vicenza il progetto di archiviazione digitale della fototeca delle architetture di Carlo Scarpa.

Realizza per L'ALER di Milano un prodotto Multimediale per la progettazione partecipata alla ristrutturazione del Quartiere Spaventa.

Realizza per il Museo Diocesano di Padova il gioco didattico in occasione della Mostra "Santa Giustina e il primo cristianesimo a Padova".

2004

Progetta e realizza l'archivio digitale dei disegni di Carlo Scarpa per il Museo di Castelvecchio.

Realizza il database per i materiali iconografici del catalogo della 9° Mostra Internazionale di Architettura per La Biennale di Venezia.

ITER - itinerari termali nell'area adriatico-danubiana. La realizzazione della banca-dati ITER per la valorizzazione degli itinerari termali nell'area adriatico-danubiana.

"IN CIMA, Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti", Visita virtuale alla Mostra per il CISA di Vicenza.

"Il giardino dei Passi Perduti", visita virtuale alla mostra, Museo di Castelvecchio.

Realizza una postazione multimediale e un video nella mostra "Venezia e il buon governo" alla Fondazione Cini di Venezia.

2003

Progetta e realizza il sito internet EDF European Design Forume per il progetto europeo coordinato Dal VIZO di Bruxelles con il Museo di Castelvecchio di Verona, Designmuseum di Helsinki, Design Zentrum Nordrhein Westfalen Essen e The Lighthouse di Glasgow.

Realizza in occasione della Mostra di Louis Dorigny il video di documentazione degli affreschi.

Video "Ville d'Italia" per IRVV Istituto Regionale Ville Venete.

Progetto grafico e interattivo per lo sviluppo di prodotti multimediali per il progetto LANDLAB dell'Università degli Studi Di Lecce.

Realizza il sito internet Archistoria, Portale di Storia dell'architettura per il Politecnico di Bari.

"Vincenzo Scamozzi: Architettura e scienza", visita virtuale alla mostra per il CISA

di Vicenza.

2002

Consulenza per la realizzazione di un Cd-rom Multimediale presso il Coordinamento Siba dell'Università Degli Studi Di Lecce

Progetta e realizza l'archivio on-line del design europeo per il progetto European Design Network coordinato dal Museo di Castelvecchio di Verona con il Museum of Art and Design, Helsinki e Design Zentrum Nordrhein Westfalen Essen

Realizza il Cd-rom "Paesaggi Agrari" per il DIS.TE e i Consorzi di Bonifica di Padova

2001

Realizza per il CISA di Vicenza la postazione multimediale temporanea per la mostra "Andrea Palladio Atlante delle architetture" a Palazzo Barbaran da Porto.

"Itinerari" Cd-rom multimediale per ULSS 12 Venezia

Realizza per il Museo di Castelvecchio di Verona una postazione multimediale sull'allestimento di Carlo Scarpa e la storia del museo e delle sue collezioni.

Visite virtuali in rete alle Mostre di Palazzo Barbaran da Porto.

Andrea Palladio "Atlante del Veneto" in rete.

2000

Realizza per le mostre su Carlo Scarpa tenutesi al Museo di Castelvecchio di Verona e al CISA di Vicenza delle postazioni multimediali sulle architetture scarpiane nel Veneto.

Realizza per il settimanale "Gente Veneta" il Cd-rom "Un angelo con le ali di carta"

È consulente per il Centro Studi di Architettura Andrea Palladio per la realizzazione del progetto del suo sito Web.

Realizza il Cd-rom "Carlo Scarpa Tomba Monumentale Brion" pubblicato dall'Elemond editore in Casabella n°678

Realizza il progetto grafico di una serie di Viacard sulle architetture di Andrea Palladio per l'Istituto Regionale Ville Venete.

Cura per il Corso di Diploma in Disegno Industriale dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia il supporto Multimediale dello stand al Salone del Mobile di Milano.

Realizza il Cd-rom "Piano Territoriale Regionale di Coordinamento" per l'Archivio Piani Urbanistici dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Realizza il Cd-rom didattico "Nientedinuovo" per il corso di Percezione e Comunicazione Visiva dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

1999

È consulente per il Centro Studi di Architettura Andrea Palladio per la realizzazione di un Cd-rom sulle architetture di Andrea Palladio

Realizza il Cd-rom “il Piano Regolatore di Ferrara” per l'Archivio Piani Urbanistici dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Realizza il supporto Multimediale per dei chiostrini informativi per il Parco Nazionale delle Dolomiti Bellunesi

Realizza il sito Internet “Il restauro dell'orologio della Torre” per i Musei Civici Veneziani

Cura la regia del Video “El Zardin Novo” per Il corso Arte dei Giardini del Prof. Claudio Panerari all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Realizza il supporto multimediale della mostra “Il restauro dell'orologio della Torre” tenutasi a Palazzo Ducale nel mese di febbraio.

1998

Realizza Il Cd-rom “Il PRG di Casalecchio di Reno” per l'Archivio Piani Urbanistici dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Partecipa al concorso ad inviti per la nuova identità visiva del Museo Civico di Storia Naturale di Venezia.

Realizza il Cd-rom “Otto architetture del Dopoguerra italiano” in collaborazione con l'Università di Ferrara per il MusArc museo nazionale di architettura di Ferrara.

Realizza il Cd-rom del MusArc museo di architettura di Ferrara, in collaborazione con il Laboratorio CoMedia di Copparo.

Collabora con l'arch. Corrado Loschi alla realizzazione dei Cd-rom “Il PRG di Trento” per l'Archivio Piani Urbanistici del Dipartimento di Urbanistica dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Gli viene commissionato dalla rivista Casabella insieme all'arch. Corrado Loschi e a Marco Luitprandi uno studio di fattibilità per un Cd-rom editoriale.

Realizza con l'arch. Corrado Loschi il Cd-rom “Il rilievo di Villa Rinaldi” per l'arch. Alberto Torsello.

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs 30/06/2003 n. 196 e del GDPR 679/16 del 27 aprile 2016, al trattamento dei propri dati personali.

Padova, martedì 16 aprile 2019

Michele Zannoni